



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



ENTRE
TODOS

MANIFIESTO

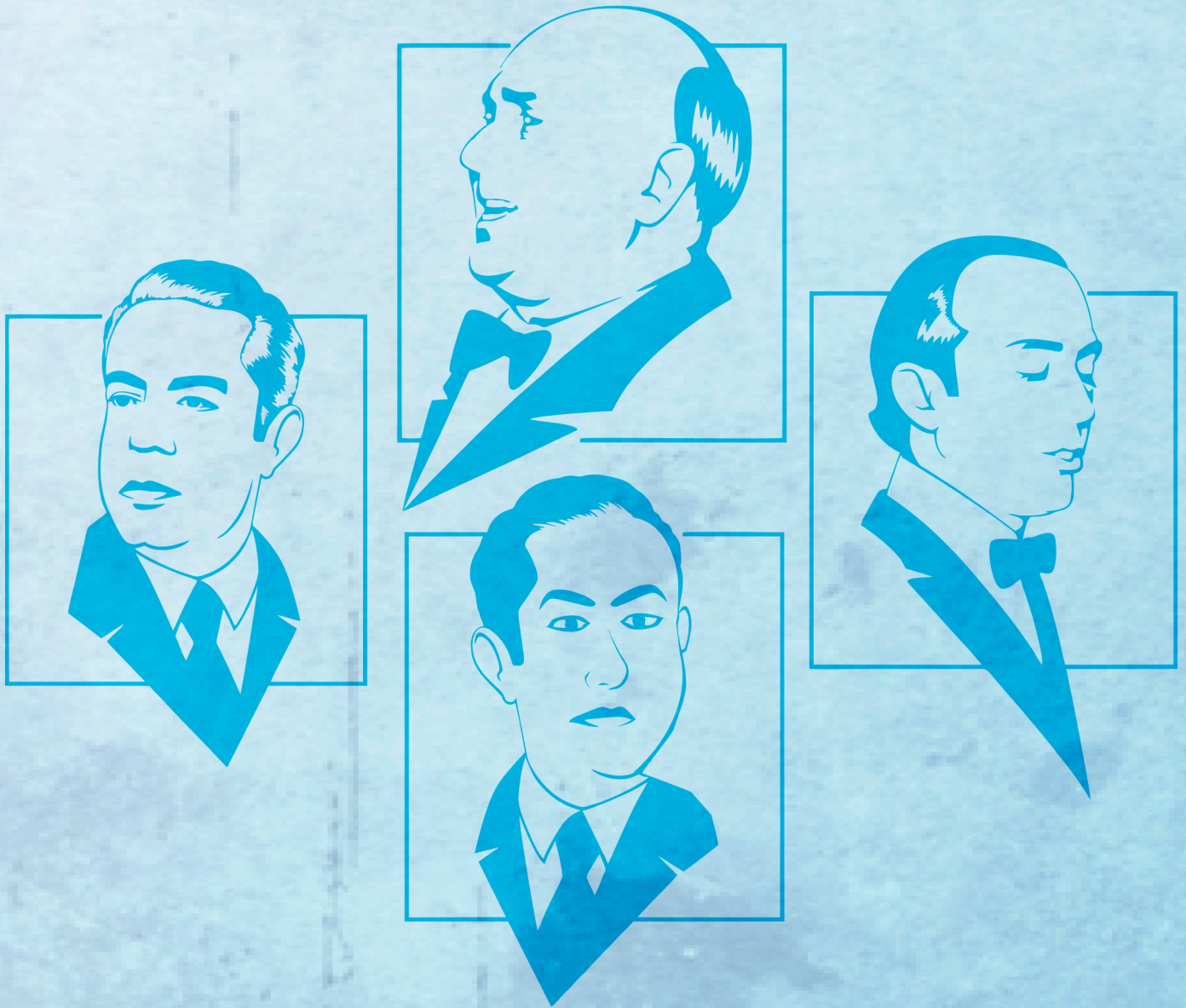
REFORMA UNIVERSITARIA Y FILOSOFÍA EN CÓRDOBA

Subsecretaría de
**PROMOCIÓN DE IGUALDAD
Y CALIDAD EDUCATIVA**

Ministerio de
**CIENCIA
Y TECNOLOGÍA**

Ministerio de
EDUCACIÓN





REFORMA UNIVERSITARIA Y FILOSOFÍA EN CÓRDOBA

Recomendaciones y orientaciones para la enseñanza

1- Acerca del trabajo con el formato Módulo

El Módulo representa un formato innovador que desafía muchas de las prácticas de enseñanza y aprendizaje del oficio de estudiante construido por nuestros jóvenes en su paso por la escuela, ya que pone en el centro la participación activa de los mismos en el armado e implementación de sus propios recorridos formativos, promoviendo así una creciente autonomía y responsabilidad ante las decisiones tomadas.

De este modo se sugiere, en primer lugar, dedicar un tiempo a la explicación del formato a los estudiantes, a su particular dinámica de trabajo y a las formas de evaluación.

Por otra parte, dado que un módulo es como un rompecabezas o modelo para armar, es decir implica la organización de la enseñanza en torno a uno o varios ejes de contenidos comunes, a partir de los cuales el proceso se diversifica en temáticas, bibliografías, recursos y actividades diferenciadas, es fundamental que el docente organice y comunique algunos recorridos posibles. Porque como sostiene Flavia Terigi (2010), si bien el desafío es ampliar y diversificar itinerarios formativos, las condiciones materiales de la enseñanza y el trabajo docente obligan de alguna manera a acotarlos. Sostener treinta o cuarenta cronologías de aprendizaje dentro del aula resulta, al menos, dificultoso.



De esta manera, el docente ofrecerá a sus estudiantes algunas alternativas de recorrido que contemplarán temáticas, contenidos y *actividades comunes* -es decir obligatorias para todos los estudiantes-, temáticas y *actividades electivas* -entre las que el estudiante o grupo de estudiantes deberá elegir un número determinado para acreditar- y contenidos y *actividades de profundización*.

Dichos recorridos se construirán entonces a partir de los componentes que se ofrecen en el material que se desarrolla a continuación. **Como se advertirá, las posibilidades de 'armado' del módulo a implementar en el aula son muchas y variadas**, dependiendo de las decisiones docentes, de los propósitos, objetivos y contenidos priorizados, de los tiempos e intereses de los estudiantes, entre otros aspectos.

En este sentido es importante además que el docente presente al comenzar un mapa o red conceptual de los contenidos a trabajar durante el módulo, con las diferentes temáticas generales y problemáticas específicas para que los estudiantes puedan tener un panorama claro de las diferentes opciones y tomar las decisiones pertinentes. Es fundamental también que los estudiantes planifiquen y comuniquen formalmente esos recorridos, por ejemplo en una hoja de ruta con el itinerario de actividades, tiempos acordados para su desarrollo - dentro de parámetros mínimos y máximos estipulados- y formas de entrega de los trabajos.

Se recomienda el abordaje del *Módulo I* como obligatorio y la selección de al menos uno de los *Módulos temáticos* (con su correspondiente diseño de actividades obligatorias, electivas y de profundización, a partir de las actividades sugeridas en cada módulo u otras nuevas) puestos siempre a dialogar con el *Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria*. Otra opción es el armado de una propuesta modular a partir de temáticas específicas presentes en

diferentes Módulos, eslabonadas por ejemplo por la común referencia a un mismo pensador y a la articulación de sus ideas filosóficas con el Manifiesto Liminar.

A los fines de realizar procesos evaluativos democráticos, se sugiere también construir conjuntamente con los estudiantes las condiciones de aprobación del módulo estableciendo tanto los criterios de evaluación de las actividades así como los porcentajes mínimos exigidos. A modo de ejemplo:

1. Realizar y aprobar la totalidad de las actividades obligatorias.
2. Realizar y aprobar dos de las actividades electivas.
3. Realizar y aprobar al menos una actividad de profundización.

Una planilla con una rúbrica de evaluación, puede ser un instrumento útil que permita al estudiante monitorear su proceso de aprendizaje.

2- Acerca del Trabajo con el Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria

El manifiesto del movimiento estudiantil reformista de 1918 representa una pieza clave en esta propuesta de enseñanza. Como se señaló en el prólogo y en la introducción, se sugiere que, a modo de actividad de integración y profundización, se articule el trabajo realizado en torno a los diferentes pensadores, discusiones filosóficas, textos y actividades del o de los Módulo/s abordados con el texto del manifiesto liminar.

La invitación es a re-leer y re-escribir dicho documento, elaborando el *Manifiesto Liminar de los jóvenes estudiantes del 2018*, a partir del trabajo compartido con otros espacios curriculares.

- Orientaciones para realizar la actividad

- Indagar con el apoyo de docentes de Lengua y Literatura, sobre las características propias del manifiesto en tanto género discursivo, sus componentes y estructura literaria. Buscar y analizar en Internet ejemplos de manifiestos célebres, de diferentes ámbitos y temáticas, especialmente escritos por jóvenes.

- Reflexionar y debatir en torno a la pregunta: *¿sobre qué queremos manifestarnos en la actualidad, nosotros los jóvenes, en la época y ciudad que nos toca habitar?* Se trata de seleccionar situaciones, problemáticas e intereses de los estudiantes, de la escuela o de su comunidad local, nacional o regional. Esas discusiones e intercambios pueden realizarse en clase o en espacios virtuales como un foro en el grupo de Facebook, Instagram o WhatsApp.

Un **manifiesto** es un texto que, como su nombre lo indica, se orienta a poner de manifiesto un ideario, una propuesta. En esa dirección, reúne algunas características propias:

- ✓ presenta un sujeto plural, un "nosotros" marcado por su pertenencia a una identidad colectiva.
- ✓ expresa un conjunto de ideas que dan cuenta de sus convicciones. Es decir, es un texto afirmativo, asertivo.
- ✓ ofrece una proyección, se orienta a una propuesta de acción, crítica o transformación, directamente relacionada con el ideario sostenido.

-Establecer el eje o los tópicos centrales en torno a lo que se quiere manifestar y que vertebrarán el documento a producir.

Preguntas que pueden orientar las discusiones y la reescritura del emblemático manifiesto de 1918:

- ¿Qué habría que modificar—suprimir o agregar— al Manifiesto Liminar de 1918 para que mantenga su vigencia en la actualidad?
- ¿Qué ideales deberíamos seguir sosteniendo y por qué?
- ¿Cuáles son las críticas más importantes para recuperar de los jóvenes reformistas y qué nuevas críticas haría falta hacer públicas en la Córdoba del 2018?
- ¿Contra qué instituciones y actores sociales irían dirigidas?
- ¿Cómo sería ser un joven reformista hoy?
- ¿Qué ejercicios y prácticas reformistas y/o revolucionarias habría que realizar en la actualidad?
- ¿En qué espacios escolares, sociales, comunitarios?
- ¿A través de qué medios se difundiría y circularía?

-Recuperar algún fragmento, idea, discusión, concepto clave o preguntas problematizadoras trabajadas en los distintos módulos, vinculadas a dicho eje o tópicos, que se consideren potentes para su resignificación en clave filosófica. La tarea consiste en retomar alguna de las problemáticas filosóficas analizadas en los módulos y pensar articulaciones con los ejes del nuevo manifiesto, por ejemplo discusiones en torno a la producción y circulación del conocimiento; a las formas de su transmisión en las instituciones educativas; al progreso científico-tecnológico en sus potencialidades y riesgos; al lugar de la reflexión filosófica en el mundo que vivimos; a los modos civilizatorios europeos y los procesos históricos de humanización-deshumanización de occidente; a las críticas al orden social imperante en la época y al protagonismo de la juventud americana en las transformaciones sociales y políticas, entre otros aspectos.

- Realizar una selección de fragmentos del manifiesto liminar del '18, que se consideren significativos y pertinentes por su vinculación con el eje o tópicos del nuevo manifiesto estudiantil. Esta selección de frases o fragmentos originales puede servir de guía para re-escribirlo. Por ejemplo, recuperando la fuerte impronta local y la proyección latinoamericanista del manifiesto de la reforma universitaria: *“Córdoba se redime. Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que quedan son las libertades que faltan”*.

Es importante aquí el trabajo articulado con los espacios de Historia, Geografía y de la Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades, aportando las coordenadas espacio temporales para contextualizar el manifiesto a reescribir.

-Elegir un título para el manifiesto reelaborado y un nombre que identifique al colectivo de estudiantes que lo firmará. Es importante que esta tarea sea realizada a través de un proceso democrático en el cual se presenten, fundamenten y elijan entre diferentes propuestas.



El Manifiesto Liminar de los jóvenes estudiantes del 2018, puede ser elaborado de manera colaborativa mediante herramientas como el Google Docs y socializado a través de redes sociales, incluyendo características propias de los lenguajes que se utilizan en estos espacios virtuales digitales, tales como imágenes, hashtags, emoticones, entre otros.

El docente acompañará la producción del nuevo manifiesto, aportando un esquema inicial con las diferentes partes del documento a los fines de organizar la producción, acompañando también el proceso de escritura a través de los comentarios y el historial de revisiones que contiene dicha herramienta TIC.

3- Acerca de las sugerencias de actividades con TIC

A continuación ofrecemos algunas actividades para el abordaje de los distintos módulos temáticos del material, que se caracterizan por integrar recursos y herramientas TIC. Este lugar preponderante que se les otorga en la propuesta educativa tiene el propósito de trascender el sentido instrumental con el que muchas veces se las incluye en el aula, promoviendo nuevas formas de enseñar y aprender.

Diversas investigaciones educativas señalan los contrastes entre las nuevas formas de producción, circulación y validación del conocimiento que existen en las sociedades del siglo XXI, con los modos en que la escuela transmite saberes, de manera jerárquica, centralizada y con predominio de la cultura escrita. Ser conscientes entonces de que *"estamos ante un cambio de época, y que hay que reorganizar la enseñanza pensando en los nuevos rasgos de producción de los saberes, como son la hipertextualidad, la interactividad, la conectividad y la colectividad"* (Dussel, I. 2010. P. 16) es uno de los desafíos que debemos asumir como docentes.

De esta manera, la propuesta se hace eco de nociones como 'aula ampliada' (Sagol, 2015) y 'aprendizaje ubicuo' (Burbules, 2010) que suponen habilitar diversos espacios, tiempos, lenguajes, formas, agrupamientos y ritmos del enseñar y aprender, potenciando de esta manera procesos activos, abiertos, discontinuos, ubicuos, horizontales, no lineales y fundamentalmente colaborativos.

Las diversas actividades sugeridas a partir de la utilización de TIC deben comprenderse entonces en esta clave pedagógica, con la intencionalidad de promover nuevas y múltiples formas de vinculación y construcción de saberes en la escuela.

MÓDULO II. Derribando muros: ciencia y filosofía en los años de la Reforma

Actividades Sugeridas



Opción 1. Simular un intercambio de mensajes entre Raúl Orgaz y Carlos Astrada a través de Twitter tomando como eje el recorrido conceptual que el módulo plantea y los textos de los dos autores.

Algunos puntos a tener en cuenta: a quién seguirían, qué retuiciarían, a qué le pondrían "me gusta", los hashtags que usarían, las tendencias, entre otros.



Opción 2. Construir un perfil de usuario en Facebook y asumir un rol eligiendo uno de los pensadores que aparecen en el módulo, generando un diálogo entre ellos mediante publicaciones y comentarios en esa red. El intercambio de opiniones debe ser conceptual, recuperando algunas de

las problemáticas abordadas en los textos fuentes. Por ejemplo: Carlos Astrada publica su opinión y Arturo Orgaz la comenta. Pueden participar también otros 'usuarios' como Nicolai, Roca, Ingenieros, Calandrelli.



Opción 3. Crear un debate entre Orgaz y Astrada sobre alguna temática de actualidad, cercana a los jóvenes, interpretada y enriquecida a partir de las ideas de estos pensadores. Es importante aquí generar la controversia, como así también desarrollar argumentos y contrargumentos, analizando una posible clasificación de los mismos y detectar la presencia de falacias informales. Se puede utilizar Whatsapp, Telegram, Facebook o Facebook Messenger o usar la aplicación "Yazzy" para simular conversaciones. Disponible en: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.cerminara.yazzy&hl=es_AR.

A modo de ejemplo:



Opción 4. Elaborar un mapa o red conceptual que identifique, sistematice, jerarquice y establezca relaciones entre los principales conceptos e ideas abordados en los textos fuentes y comentarios.

Algunas aplicaciones disponibles: *CmapTools* (Descarga en: <https://goo.gl/LgGnoA>) o *Lucidchart*, para el trabajo on line

 <https://goo.gl/cv6Sny>

MÓDULO III. La juventud americana en la historia de occidente

SubMódulo 3.1. Ciencia, técnica, progreso. "La humanidad perdida"

Actividades Sugeridas

YouTube Opción 1. Realizar un video o corto animado a partir de personificar y poner en escena una entrevista a Saúl Taborda. ¿Qué preguntas le haríamos a este pensador?; ¿Cuáles serían sus posibles respuestas?; ¿Qué nos diría sobre la educación y los jóvenes del 2018?. Identificar problemáticas, ubicarlo en un contexto socio-histórico. Filmarla y subirla a Youtube.



Opción 2. **Elaborar colaborativamente una guía de preguntas que sirvan de "pistas" para la lectura del texto de Astrada "La deshumanización de occidente". Tener en cuenta el texto introductorio y sus reflexiones.** Se puede utilizar alguna herramienta de trabajo colaborativo on line, como Google Docs o una Wiki en aulas virtuales.



Opción 3. Construir un retrato intelectual de un pensador del módulo, con aquellas palabras y conceptos claves que lo identifican, al estilo de una nube de tags o etiquetas. Para esta actividad se puede utilizar aplicaciones on line como Tagxedo o Wordle que permiten luego guardar y descargar las producciones como imágenes.

Disponible en <http://www.tagxedo.com/app> o <http://www.wordle.net/create>

Opción 4. Hacer una viñeta o historieta que incluya los acontecimientos y las ideas más representativas de la época según se explica en el material, en contraposición con la Córdoba del 2018. Se pueden seguir ejemplos como los que se muestran aquí:



Fuente: <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/rep-pintara-mural-sobre-reforma-universitaria>



Fuente: <http://www.uepc.org.ar/conectate/wp-content/uploads/2018/06/Historieta-UNC-400-a%C3%B1os-Reforma-Universitaria.png>

SubMódulo 3.2. **Crisis, revisiones, oportunidades.** "La hora americana"

Actividades Sugeridas



Opción 1. Personificación. Realizar un video donde aparezca Saúl Taborda hablando a los jóvenes americanos de hoy, de su visión de Europa y América en la actualidad. Articular esta actividad con Historia y Geografía. Socializarlo a través de las redes sociales de la escuela y los estudiantes.



Opción 2. Poner en escena una situación hipotética: Saúl Taborda en la sala de profesores dialogando con los docentes. ¿Qué les diría?, ¿cómo leería la actualidad educativa?, ¿Cómo lo interpretarían los docentes?. Realizar intercambios de breves audios a través de un grupo de WhatsApp creado para esta actividad.



Opción 3. Realizar una caricatura que identifique los rasgos filosóficos del pensamiento de un autor. Existen aplicaciones que realizan caricaturas en base a fotografías del 'personaje' en cuestión, como *Momentcam*. Descarga (Android o Mac) disponible en <https://goo.gl/2k4shD>, *Adobe Photoshop 6*: Descarga en <https://goo.gl/sJTBZS> o *FlashFace*: Descarga: <https://goo.gl/ewqWjr>

SubMódulo 3.3. **Universidad, cultura, sociedad.** “La juventud heroica”

Actividades Sugeridas



Opción 1. Realizar una historieta o viñetas con Deodoro Roca como protagonista principal representando a un docente dando clases hoy, intercambiando palabras con los estudiantes. Se puede utilizar *Storyjumper*. Disponible Online en <https://goo.gl/URTDRW>



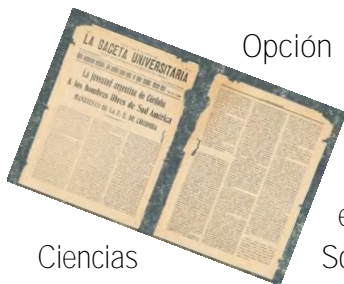
Opción 2. Organizar un Club del debate acerca de la vigencia que tendría el pensamiento de Deodoro Roca en la actualidad. Situarlo como estudiante-joven y como intelectual. En el caso de que haya Centro de Estudiantes en su escuela, articular la actividad para realizarla en conjunto, en el marco de Jornadas Institucionales. Material de consulta: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC/CBA/8CongresoILE/docs/ClubdeldebateSecundaria.pdf>.



Opción 3. Realizar un spot radial que recupere ideas, fragmentos, frases del discurso de clausura de Deodoro Roca, resignificado en la actualidad. Se puede utilizar un editor de archivos de audio, que posibilita incorporar música y sonidos como Audacity. Descarga gratuita en <https://audacity.softonic.com/>

MÓDULO IV. Una Reforma que quiso ser Revolución

Actividades Sugeridas



Opción 1. Realizar un escrito colaborativo a partir de un ejercicio contrafáctico, preguntándose “qué hubiese sido” de Córdoba sin la reforma universitaria, sin el Cordobazo, sin la Córdoba combativa, entre algunos de los acontecimientos recuperados críticamente en el Módulo. En esa dirección ¿Cómo imaginar la universidad, la educación pública, la escuela secundaria o la participación estudiantil?. Se sugiere articular con los espacios de Sociales y utilizar Google Docs como herramienta de escritura colaborativa on line.



Opción 2. Realizar un mural digital con imágenes, palabras y/o frases representativas del Manifiesto Liminar y consignas que representen las luchas de los jóvenes de hoy. Se puede usar la herramienta Padlet (<https://padlet.com/>). Otra alternativa dentro de esta

opción para hacer un Mural de la Reforma Estudiantil del 2018, al estilo de grafitis, es descargar la fuente que lo caracteriza. Si Astrada, Roca o Taborda fueran ‘grafiteros’ ¿qué pondrían hoy en ese muro? Se puede usar en todo Microsoft Office, por ejemplo PowerPoint: <https://goo.gl/xaZECn> (descomprimir + hacer click derecho sobre el archivo + “instalar”).



Prezi

Opción 3. Construir un recorrido de imágenes, fotografías de época y de la actualidad, a modo de contrapunto entre pasado, presente y futuro, que muestre continuidades y rupturas con el legado del movimiento reformista del '18, así como aquellos horizontes que guían la construcción del porvenir. Se sugiere la utilización de Prezi, disponible en <https://prezi.com/es/>



Opción 4. Realizar una Infografía, Flyer o afiche digital conmemorativo de la Reforma Universitaria de 1918, que recupere y lo contextualice en las discusiones filosóficas de la época, ideas claves, frases, o conceptos de los autores trabajados en el Módulo. Se puede utilizar *Canva, para el trabajo* on line: <https://goo.gl/ZPh3Ta>

Equipo de Ciencias Sociales y Humanidades

S.P.I y C.E



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Presidente Provisorio Cámara Legislativa

Dr. Oscar Félix González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori